

MINISTÉRIO DA CULTURA E ES GÁS APRESENTAM



A menina e o passarinho

MATERIAL DO ALUNO

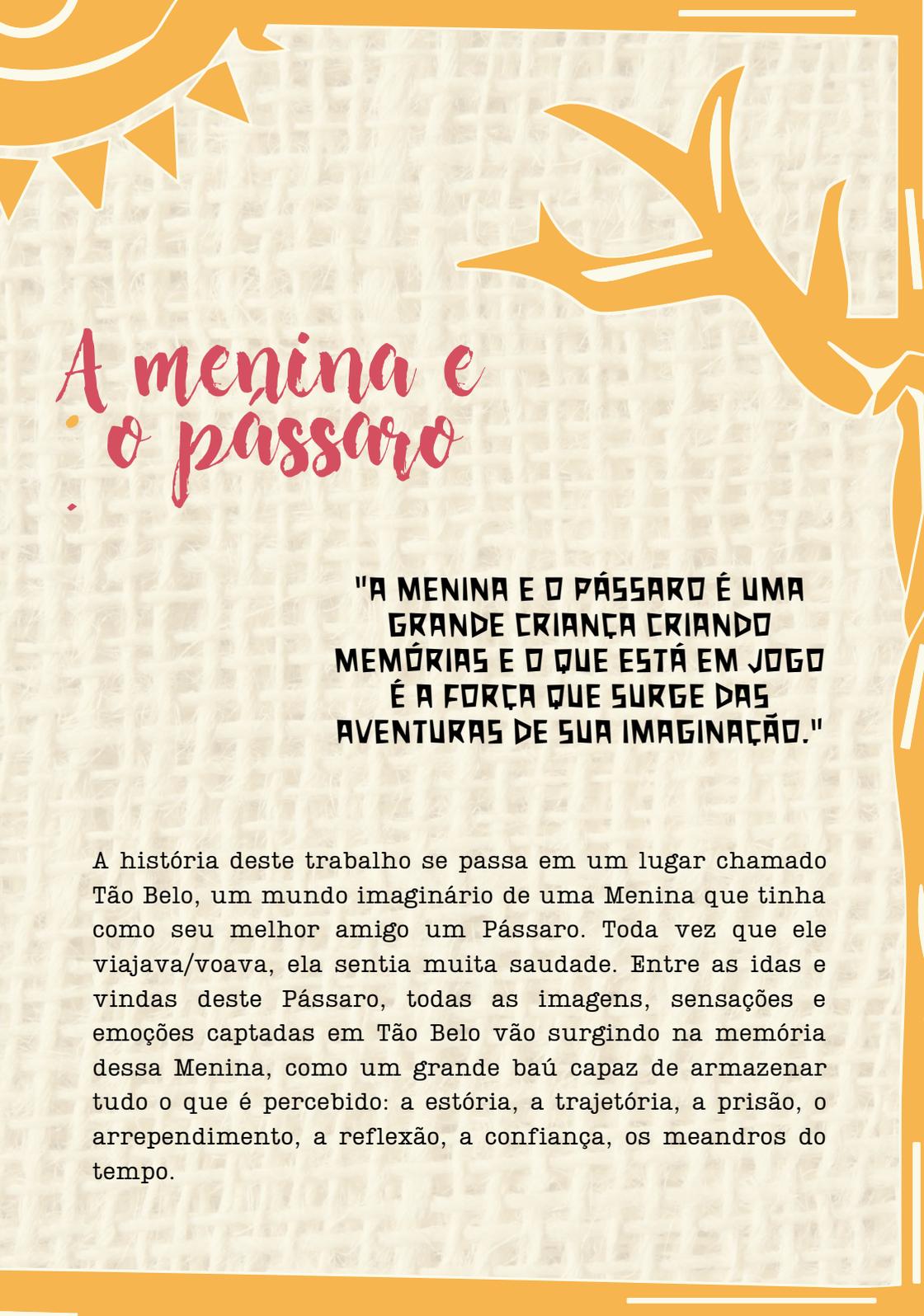
Era uma vez um lugar chamado Tão Belo
Uma ilha que tem chocolates de embrulhos amarelos
Onde nas ruas se ouvem tambores
E se vê cultura de todas as cores.

Era uma vez (outra vez)
Uma menina
Duas
Ou três
Dançando uma história linda de amor, inevitavelmente
bela
Insuportavelmente bela
Em um lugar onde o pôr do sol é rosa
ao invés de amarelo.

Ei, psiu!
Agora vamos nos aquietar, pois o espetáculo já vai
começar!
Mas antes, não se esqueça, este lugar só se torna
mágico para quem tem coragem de sonhar.





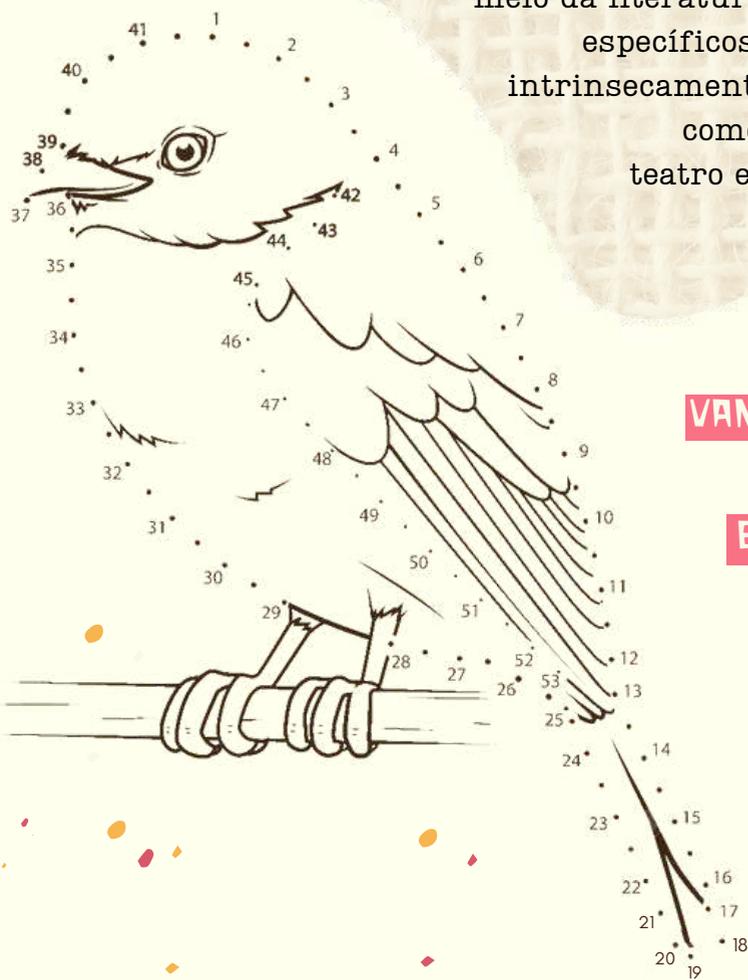


A menina e o pássaro

"A MENINA E O PÁSSARO É UMA GRANDE CRIANÇA CRIANDO MEMÓRIAS E O QUE ESTÁ EM JOGO É A FORÇA QUE SURGE DAS AVENTURAS DE SUA IMAGINAÇÃO."

A história deste trabalho se passa em um lugar chamado Tão Belo, um mundo imaginário de uma Menina que tinha como seu melhor amigo um Pássaro. Toda vez que ele viajava/voava, ela sentia muita saudade. Entre as idas e vindas deste Pássaro, todas as imagens, sensações e emoções captadas em Tão Belo vão surgindo na memória dessa Menina, como um grande baú capaz de armazenar tudo o que é percebido: a estória, a trajetória, a prisão, o arrependimento, a reflexão, a confiança, os meandros do tempo.

“A Menina e o Pássaro” foi inspirado na obra “A Menina e o Pássaro encantado” de Rubem Alves, um dos intelectuais mais respeitados do Brasil. Ela trata de uma proposta de pesquisa construção de um espetáculo infantil que explora, por meio da literatura, mundos específicos que estão intrinsecamente ligados, como a dança, teatro e a música.



**VAMOS LIGAR
OS PONTOS
E COLORIR ?**





O pássaro viajava por todo o mundo, vivenciando e deixando transparecer em suas penas todas as sensações vividas por onde passava e sempre voltava para os braços da Menina quando sentia saudade. Ele contava todas as suas experiências para ela, assim a menina ficava deslumbrada com suas histórias e suas penas, que mudavam de cor por onde ele passava.

VOCÊ LEMBRA QUANTAS MENINAS ERAM?

- A) UMA MENINA
- B) TRÊS MENINAS
- C) CINCO MENINAS

Um dia, ela cansada de sentir saudades das suas idas e vindas resolveu trancar o Pássaro em uma gaiola para tê-lo para sempre. Tal ação colocou em risco sua relação com o Pássaro, quebrando o encanto e o deixando com penas feias, matando as memórias dos lugares viajados.



VAMOS PROCURAR

ALGUMAS PALAVRAS?

AS PALAVRAS ESTÃO ESCONDIDAS NA HORIZONTAL, VERTICAL E DIAGONAL, SEM PALAVRAS AO CONTRÁRIO.

S L C A R A N G U E J O
H R P Á S S A R O P C D
I M H S L O S O N A A R
S A D M O L N S T N W M
T N H E E M O O Ç E T A
Ó G W U S N E A R L O T
R U D D H I I M T E D M
I E U O L U R N Ó I T Y
A U M B R I N C A R Y D
S A U D A D E E T A I T
W U I E E I G E E S N A
G S E N C A N T A D O A

**BRINCAR
CARANGUEJO
DANÇA**

**ENCANTADO
HISTÓRIAS
MANGUE**

**MEMÓRIA
MENINA
PANELEIRAS**

**PÁSSARO
SAÚDE
SONHO**



ESGAS.COM.BR

ESgas



O GÁS QUE VOCÊ PRECISA.

O tempo ia passando e consigo levava toda a magia, o encanto já não mais existia, o canto já não mais se ouvia e suas penas caíam ao chão. Vendo isso, a menina se arrepende e liberta o pássaro. Assim, ele volta a ser belo e torna a viajar pelo mundo, e todas as noites a menina ficava triste a esperar, porém, feliz e esperançosa certa de que a qualquer momento o pássaro encantado iria voltar.



AJUDE O PÁSSARO

CHEGAR ATÉ A MENINA



RUBEM ALVES

Educador, Teólogo, Psicanalista, Escritor, (1933 – 2014) nasceu no dia 15 de setembro em Boa Esperança, no Sul de Minas Gerais, e morava em Campinas. Intelectual respeitado no Brasil publicou diversos textos em jornais e revistas do país, atuou como cronista, pedagogo, poeta, filósofo, contador de histórias, ensaísta, acadêmico e autor de livros infantis. O autor afirmava que descobriu que podia escrever para crianças ao inventar histórias para a filha. Rubem foi um dos educadores mais respeitados no Brasil.

Pensador instigado pela vida, sempre quis que os outros vissem a beleza do mundo através dos seus olhos. Desejou que as crianças, ainda encantadas pela vida, fossem a luz inspiradora para os adultos e educadores. Sua escrita era o que lhe dizia o coração, encorajando aqueles que desejavam pensar por conta própria.



"A obra " A Menina e o Pássaro" é uma tentativa de instigar a imaginação, o criar. Penso em sempre deixar espaços a serem coloridos e preenchidos pelas crianças."

Ricardo Reis
Coreógrafo e Diretor
Artístico

E AGORA, SOLTE A **IMAGINAÇÃO** E RESPONDA:
QUAIS AS CORES DAS ASAS DO TEU PÁSSARO?

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **Maicom Souza**

DIREÇÃO ARTÍSTICA E COREOGRÁFICA **Ricardo Reis**

PRODUÇÃO EXECUTIVA **RV Produtora**

OPERADOR DE SOM **Guilherme Alves**

CONCEPÇÃO E ILUMINAÇÃO **Fábio Prietro**

ELENCO **Amanda Luzia, Isabela Alomba, Jaciara Bernardino, Julia Fachetti, Lorena Markely e Maicom Souza**

FOTÓGRAFO **Bernardo Firme**

FILMAGEM **Daiana Rocha**

DESIGN GRÁFICO **Wendel Alexandre, Julia Fachetti e Coletivo Emaranhado**

FIGURINO **Ateliê Nassy e Coletivo Emaranhado**

coletivo
e
ma
na
do



QUEM SOMOS



O Coletivo Emaranhado, fundado em 25 de maio de 2013 na cidade de Vitória/ES, é formado por artistas que se interessam pela dança como eixo central de suas pesquisas visando, sobretudo, suas possíveis relações transversais com outras linguagens.

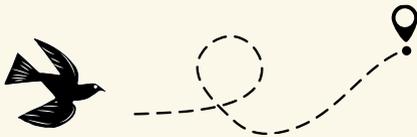
Em nossos trabalhos refletimos sobre o que indica ou acentua os signos da arte negra pelo gesto e o que seria o descortinar do corpo a partir da dança negro-brasileira e como seria a propedêutica do corpo ação na dança negra.

A filosofia do Emaranhado é difundir a interação constante entre as linguagens artísticas, em uma performance denominada emaranhado cênico. Na gestão do coletivo, se encontra Maicom Souza, como diretor geral, e Ricardo Reis, como diretor artístico.



ONDE ESTAMOS

O Emaranhado Espaço Cultural é o local em que realizamos nossas montagens e demais atividades no âmbito da dança negra. Atualmente ele é mantido pela Lei de Incentivo à Cultura Capixaba – LICC, em parceria com a Companhia de Gás do Espírito Santo – ESGás. Inauguramos a nossa sede em 30 de setembro de 2022 no Bairro de Lourdes em Vitória (ES). Resultado de 10 anos de história do Coletivo Emaranhado, uma trajetória entrecruzada por 10 espetáculos de dança que circularam por 20 municípios do Espírito Santo, além da elaboração de podcast, livros, videodança e residências artísticas com artistas locais e nacionais.



**R. Dr. Lauro Farias Santos, 103 -
De Lourdes, Vitória - ES, 29042-785**





Lei de Incentivo à
CULTURA

patrocínio

ESgás

apoio institucional



CASA DA
MÚSICA
SONIA CABRAL

Funcultura

Este projeto tem recursos da LICC —
Lei de Incentivo à Cultura Capixaba



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Cultura

realização

em
parceira
ria
do

bule

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Este projeto foi aprovado pelo Ministério da Cultura por meio do Pronac 202378.