

Cristhina Bastos tem um olhar multidisciplinar e se utiliza de vários meios artísticos em suas pesquisas poéticas, como escultura, instalação e a fotografia, para refletir, sobre o ser no mundo. Sua atual pesquisa poética, vem trabalhando com o fio de cobre, em tramas manuais, onde neles investiga questões sobre as interconexões entre o indivíduo e o grupal e também entre cidades com políticas e culturas diferentes.

Graduada de Pintura pela EBA- Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003 e Arquitetura e Urbanismo pela UGF– Universidade Gama Filho, No RJ, 1983 e tem exposto regularmente desde 2003, em exposições individuais e coletivas no Brasil e no Exterior. Frequentou a EVA - Parque Lage, no Rio de Janeiro em vários cursos, com os artistas Anna Bella Geiger e João Magalhães, Iole de Freitas e o filósofo e curador Fernando Cocchiarale.

Nasceu no Rio de Janeiro, Brasil, 1959, vive e trabalha em Vitória, no Espírito Santo desde 2004.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS:

IV BIENNAL DE VALÈNCIA CIUTAT VELLA OBERTA, Museo Del Carme, València, ES (2019);

EXPOARTE + 40, EXPOSIÇÃO NA FUNDACION RÓMULO RAGGIO em Buenos Aires - ARG (2019)

LIAMES, com Kyria Oliveira no MAB - Museu de Arte de Blumenau, 5a. Temporada de 2018, Santa Catarina (2018);

DIVERSO/4, exposição coletiva na Galeria Fresta, como parte do evento Gallery Night, pela Via Thorey Galeria, São Paulo, SP (2018);

Arte Colaborativa, Galeria Via Thorey, em Vitória - ES (2017);

LIAMES com Kyria Oliveira no MARCO - Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul, 1a. Temporada de Projeto 2017, Campo Grande - MS (2017);

LIAMES, com Kyria Oliveira na Galeria de Arte Casarão, Viana - ES (2016);

11 Vitória em Arte, Casa Porto das Artes Plásticas e Sesc Glória, Vitória – ES (2015);

Rastros: Brasil-África, exposição internacional de arte contemporânea, contemplada pelo edital da Lei Rubem Braga da Prefeitura de Vitória - Museu Capixaba do

Negro Verônica da Pás, Vitória - ES (2015);

Corpos Transeuntes, intervenção urbana do Coletivo Colarta, na Rodoviária de Vitória -ES (2014);

Estar, tema da X Bienal de Arte Contemporânea de Moçambique EXPO-MUVART, no Centro Cultural Brasil-Moçambique, Maputo - MZ (2012);

Como viver junto numa realidade real, tema da Biennale 3000 São Paulo, mostra virtual (2009);

Compectus, Museu de Arte do Espírito Santo, Vitória – ES (2006);

IV Bienal de Arte Contemporânea de Moçambique EXPO-MUVART, no Museu de Arte de Moçambique , Maputo - MZ (2004);

Laboratório do Tempo Presente, com o grupo Percursos na Grande Galeria no Conjunto Cultural da Caixa no Rio de Janeiro (2004);

Temperatura da Cor, com o grupo Atelier21 na Caixa Cultural da Praça da Sé em São Paulo (2005);

Campo Transcendental, na Galeria da UFF, Niterói, Rio de Janeiro (2003),

INDIVIDUAIS

Único e Múltiplo, no Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte – MG (2009);

Único e Múltiplo, na Galeria de Arte da UFSC, Florianópolis – SC (2007).

OBRAS EM ACERVO INSTITUCIONAIS:

Obra Capullos em Penca, 2019, no Instituto Rómulo Raggio, Buenos Aires, Argentina.

Obra RETROVISÃO/2016, em acervo da Secretaria de Cultura de Vitória, Espírito Santo, BR.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA:

O TEMPO DO EU, Residência artística com Kyria Oliveira na Estação Cultural, Mosteiro Zen da Vargem Alta, Ibirapu, ES (2018);

FEIRAS DE ARTE

Just LX Lisboa Contemporary Art Fair, pela Via Thorey Galeria, Lisboa, PT, (2018);

Feira PARTE, stand da Galeria Via Thorey, São Paulo - SP (2017)

ENTREVISTAS:

Palavra do Artista, projeto do Centro Cultural Brasil-Moçambique

<https://www.youtube.com/watch?v=LV4vae3g6Fo&t=9s>

Entrevista realizada pela TVE ES sobre o processo criativo das obras de Cristhina Bastos e Kyria Oliveira no projeto LIAMES.

<https://www.youtube.com/watch?v=iBk9BgWQWFg>

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA:

C. S. B. ; Francisco Edilberto de Oliveira Filho . Caleidoscópio, a sedução da multiplicidade. In: 5º EREG/NE Encontro Regional de Expressão Gráfica / Educação Gráfica - perspectivas históricas e evolução, 2006, Salvador. Anais do 5º EREG/NE - Encontro Regional de Expressão Gráfica CD-Rom. Salvador: UFBA (UDUFBA), 2006. v. 01.